

Jackie i Oopjen



Sinopsis: Dvanaestogodišnja Jackie osjeća se kao kod kuće u amsterdamskom nacionalnom muzeju, gdje radi njezina mama. Tumarajući muzejskim hodnicima, Jackie jednom prilikom naleti na neobičnu ženu. Riječ je o Oopjen, liku sa slavne Rembrandtove slike! Oopjen je naime oživjela i iskoračila iz svog portreta kako bi pronašla davno izgubljenu sestru. Jackie najednom ima pune ruke posla. Ona odluči pomoći Oopjen te je dovodi kući, gdje će se zajedno upustiti u pustolovinu otkrivanja fascinantnog modernog svijeta, a Jackie napokon dobiva najbolju prijateljicu.

Redateljica: Annemarie van de Mond

Annemarie van de Mond (1962.) diplomirala je na Dramske akademiji u Maastrichtu 1989. Bila je skriptica na filmu *Panika pod morem* (2004.). Režirala je brojne kratke filmove te nekoliko TV-serija i filmova, uključujući *HannaHannaH* (2007.), *Taartman* (2009.) i *Just Friends* (2018.)

Scenaristica: Myranda Jongeling

Glumci: Frouke Verheijde, Sarah Bannier, Karina Smulders, Saar van Aken, Leny Breederveld, Jochen Otten

Direktor fotografije: Lex Brand

Montažerka: Jessica de Koning

Producentice: Chantal van der Horst, Annemieke van Vliet

Produkcijnska kuća: Column Film, Fiction Valley

Zemlja: Nizozemska

Godina: 2020.

Trajanje: 90'

Festivali i nagrade: Mill Valley Film Festival 2020

| K | i | n | o | K | i | n | o | Međunarodni filmski festival za djecu

Ključni pojmovi: filmski rod, igrani film, paralelna montaža, kadar, subjektivni kadar, filmska fantastika, stvaranje humora, karakterizacija likova, tema

Predmet: Hrvatski jezik (Kultura i mediji, Jezik i izražavanje)

Korelacija: Likovna umjetnost, Geografija

Međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba IKT-a

Pitanja za interpretaciju i raspravu:

1. Koji su vaši dojmovi o filmu? Obrazložite svoj odgovor.
2. Na kojoj točno lokaciji počinje film? Jeste li već čuli za Rijksmuseum?
3. U kojem se gradu odvija radnja? Koje ste sve prepoznatljive simbole karakteristične za Nizozemsku uočili u filmu?
4. Na samom početku filma pratimo dvije radnje na dvije lokacije. O kojim je lokacijama riječ i koje dvije radnje istodobno pratimo? Kako se zove montažni postupak koji omogućuje praćenje dvaju odvojenih zbivanja koja se zbivaju istodobno?
5. Što će se Jackie neobično dogoditi u Rijksmuseumu? Što će je pogoditi u glavu i koga će susresti? Kako se zove djevojka koju je Jackie susrela?
6. Je li lik Oopjen fantastičan ili realan? Zašto je ona oživjela? Koga traži?
7. Tko je naslikao Oopjen Coppit? Koje je još poznate slike Rembrandt naslikao?
8. Koji su sve motivi u filmu povezani sa slikarstvom?
9. Što je zajedničko filmu i slikarstvu?
10. Zašto Jackie mami ne želi pokazati svoje slike?
11. Kako se u filmu stvara humor? Što je sve bilo smiješno i zašto?
12. Što je kadar? Možete li se prisjetiti subjektivnoga kadra u filmu? Opišite taj kadar i objasnite zašto je subjektivan.
13. Okarakterizirajte Jackie i Oopjen.
14. Okarakterizirajte Herberta. Tko na njega ima najveći utjecaj i zašto?
15. Kako biste odredili temu filma?
16. Što je nakon zajedničke pustolovine naučila Jackie, a što Oopjen?
17. Kako film završava? Ima li sretan kraj?
18. Koji su filmski rodovi? Kojem filmskom rodu pripada ovaj film? Kako to znamo?

19. Kojem filmskom žanru pripada ovaj film? Zašto?

Prijedlog domaće zadaće:

1. Izaberite jednu Rembrandtovu sliku i pokušajte je zajednički rekreirati te zabilježiti fotografijom. Razmislite o kostimografiji, bojama, osvjetljenju, kompoziciji, mizanscenu (razmještanju lika/likova u prostoru).
2. Napišite u obliku sinopsisa nastavak filma u kojem je lik Jackie odrasla (čime se bavi, odlazi li u Rijksmuseum razgovarati s Oopjen, posjećuje li muzeje i galerije, tko joj je najbolja prijateljica u odrasloj dobi, u kakvu je odnosu sa sestrom itd.).
3. Intervjuirajte nastavnika/cu Likovne umjetnosti kako biste saznali što više podataka o Rembrandtu. Intervju možete snimiti mobitelom.
4. Napravite u skupinama prezentaciju o nizozemskoj kulturi i umjetnosti.
5. Napišite kritiku filma za školske novine/školsku mrežnu stranicu.